



Bulletin n° 6
mai 1998



Association du musée d'art
culinaire au château d'Ollon

Association du Château de la Roche - Ollon

Pour contacts:

Mme Brigitte Pradervand, présidente
En Sendey - Ollon
Tél. 024 / 499 23 86

Mme Dany Croci-Torti, secrétaire
Rue Demesse - Ollon
Tél. 024 / 499 22 80

Mme Alice Kalbfuss, trésorière
Pl Cotterd - Ollon
Tél. 024 / 499 10 12

Légende de la photographie de couverture: Château d'Ollon, 1er étage, photo Séverine Cornamusaz

Chers amis du Château d'Ollon,

Nous espérons que c'est avec plaisir et intérêt que vous parcourrez le 6e bulletin de l'Association.

En couverture, une photo d'ambiance montrant un détail de cheminée. Elle dégage tout le charme et la poésie des vieux murs de notre château...

Comme nous le rappelle Christiane Tissot en pages 4 et 5, l'Association s'illustre cette année au Musée Historique du Chablais à Bex, dans le cadre de son exposition consacrée au Travail dans le Chablais d'autrefois (du 5 mars au 20 décembre 1998). Sur le thème de Tailler la pierre dans le Chablais, l'espace de l'Association réunit textes, photos, outils, échantillons de pierres et objets pour nous parler d'une période de notre histoire, du travail de deux tailleurs de pierre - notamment au Château de la Roche et à l'Eglise d'Ollon - ainsi que des matériaux exploités dans les carrières du Chablais vaudois.

Nous profitons de remercier ici toutes les personnes qui nous ont gentiment offert leur aide.

Les 5 et 6 septembre prochains auront lieu les Journées du Patrimoine. Dans ce cadre, une animation jeune public sera organisée sur le thème de la pierre. A cette occasion, l'Association tiendra un stand avec la collaboration de Monsieur Fabio Ghiringhelli, marbrier à Aigle, qui nous proposera une démonstration de la taille de la pierre. D'avance, nous lui en sommes très reconnaissants. Nous nous ferons une joie de vous y rencontrer et de partager avec vous le verre de l'amitié.

En page 6, Brigitte Pradervand, présidente, nous rappelle les grandes lignes de son rapport annuel lors de la dernière Assemblée générale.

Y fait suite, en page 7, le mot d'Alice Kalbfuss au sujet de la tant attendue réalisation de la démolition des garages et de leur remplacement par un "jardin" de lierre.

Enfin, en page 8, nous vous invitons à prendre note des dates des diverses manifestations de l'Association.

En attendant de vous y retrouver nombreux, chers amis du Château, nous vous présentons nos cordiales salutations.

Pascale Pyroth

régionaux au style de la Renaissance; cependant, leurs oeuvres appartiennent encore au gothique tardif.

La suite de notre analyse porte sur les différentes sortes de pierres chablaisiennes et la situation géographique des carrières dont elles sont extraites.

Beaucoup de sites étaient exploités autrefois, mais nous avons sélectionné les plus connus.

Celle de Saint-Triphon d'où l'on tire un "marbre" gris qui, après polissage, devient d'un beau noir caractéristique. Nombre de fontaines et de nos encadrements de portes et de fenêtres sont taillés dans ce calcaire (de la période du Trias - ère secondaire, -200 millions d'années). Ce matériau a été largement mis en oeuvre au Château et à l'église d'Ollon. Nous parlons ensuite des "marbres" d'Arvel, tirés des carrières de Villeneuve, qui offrent deux qualités différentes, l'Arvel gris et l'Arvel rose, ce dernier étant généralement utilisé à des fins décoratives. On le trouve à la Cathédrale de Lausanne où il orne les murs de la chapelle d'Aymon de Montfalcon. Nous évoquons aussi les "marbres" de La Tinière, sis également à Villeneuve, puis ceux de Truchefardel à Yvorne, utilisés notamment pour les colonnes du portail de l'hôtel de ville de Lausanne. Nous terminons par l'évocation des marbres de Châble Rouge dont la carrière est située à Yvorne.

Quelques outils et objets sculptés sont exposés pour illustrer ce travail de tailleur de pierre qui a connu un grand essor dans notre région jusqu'au début du XXe siècle. On peut voir ces hommes à l'oeuvre sur le tableau du peintre Morerod, aimablement prêté par M. Jean-Marc Vocat.

La partie suivante de l'exposition traite plus spécifiquement de la mise en oeuvre du "marbre" de Saint-Triphon au Château de la Roche et à l'église d'Ollon. Par un travail comparatif avec d'autres églises et châteaux de la région, on peut attribuer vraisemblablement une grande partie des travaux de taille de pierre du Château d'Ollon à Pierre Guigoz. En effet, sa présence à Ollon coïncide avec la date de 1512, qui est celle de la charpente du Château de la Roche, donnée par la dendrochronologie. C'est à cette époque que Grégoire de Rovéréaz, seigneur de la Roche à Ollon, effectue des travaux importants dans le bâtiment. On peut penser que Pierre Guigoz y a participé, car, au travers de certains éléments, comme un petit coeur sculpté sur le congé d'une des fenêtres qu'on retrouve, par exemple, à l'église du Châble et dans les armoiries du XIXe siècle de la famille Guigoz, il est possible d'imaginer que ce détail est une sorte de "signature" du maître tailleur. De même, on peut lui attribuer la décoration de la chapelle de Chastonay à l'église Saint-Victor d'Ollon, datée également par l'épigraphie.

Le deuxième tailleur de pierre, Jacques Perrier, est mentionné pour la première fois en 1496 comme l'un des témoins de la fondation de la chapelle de Rovéréaz dans l'église d'Ollon. Il est possible qu'il ait taillé les deux personnages des contreforts du chœur qui ressemblent de près à celui de l'église de Villeneuve, bien attesté de sa main.

En parcourant notre exposition, nous apprenons ainsi à nous arrêter, à observer plus attentivement les détails et la finesse des oeuvres de ces artistes, et c'est grâce à leurs réalisations que nous pouvons reconnaître la pérennité du travail bien fait qui traverse les siècles.

Christiane Tissot

L'Association du Château de la Roche d'Ollon propose l'exposition
Tailler la pierre dans le Chablais vaudois
 au Musée historique du Chablais à Bex

Notre participation à l'exposition du Musée historique du Chablais nous réjouit beaucoup, car cela nous permet de faire connaître un peu plus largement le Château de la Roche d'Ollon.

La décision a été prise de se limiter à une période historique assez précise, soit la fin du XV^e et le début du XVI^e siècles. Deux tailleurs de pierre réputés ont oeuvré dans la région à cette époque et leur étude nous a paru digne d'intérêt. Elle nous permet de mettre en avant notre vénérable château qui, vraisemblablement, a bénéficié du savoir-faire de l'un de ces tailleurs de pierre, Pierre Guigoz. Ce dernier fut domicilié à Ollon, puis s'établit à Aigle où, plus tard, Jacques, probablement son fils, mentionné dès 1531, a continué ce métier.

Notre région a été touchée par les événements historiques importants qui ont jalonné cette période. Dans un premier volet explicatif, nous nous intéressons à ce contexte historique et à son environnement stylistique. C'est en effet par un résumé de la période des Guerres de Bourgogne (1474-1477) que s'ouvre notre étude; l'importance capitale de ces événements pour notre région est connue, car, depuis lors, les Mandements d'Aigle et de Bex quittent leur suzerain savoyard pour devenir les sujets de Berne et par là de la Confédération helvétique. Le passage du siècle est aussi marqué par ce nouveau courant d'idées religieuses, la Réforme, qui se répandra dans le Chablais avec la domination bernoise. Le courant artistique, influencé par de hauts personnages comme l'évêque de Lausanne Aymon de Montfalcon, prépare nos artistes



Compte-rendu du rapport annuel présenté à l'Assemblée générale
 du 25 octobre 1997

Tout d'abord je tiens à remercier Madame Christiane Tissot, vice-présidente de l'Association, qui m'a remplacée pendant trois mois avec efficacité et compétence. C'est pendant cette période qu'ont été pris notamment les premiers contacts pour notre participation à la fête du pain et du vin du mois de mai 1997. Quelques artistes d'Ollon ont alors exposé leurs oeuvres au Château lors de cette manifestation pour le plus grand bonheur d'environ 400 visiteurs qui, comme lors de la Journée du patrimoine de 1995, ont été fascinés par notre Château et ses impressionnants volumes intérieurs.

La façade nord du Château dépourvue de garages est devenue une réalité. La Fondation du Château, soutenue par le comité de l'Association, a pu mener à bien cette difficile négociation et parvenir à ses fins. Il faut souligner ici l'engagement de Monsieur André Fiaux, de Monsieur Laurent Trivelli et également celui de notre architecte, Monsieur Jean Nicollier qui ont permis de concrétiser cette opération. Lors de l'assemblée générale de 1996, Monsieur Fiaux a présenté le projet dans le détail, projet qui a abouti aujourd'hui selon les modalités décrites alors.

En 1996, notre association a adhéré à la Fédération des Associations historiques du Chablais. Cette année, nous nous sommes engagés à participer à l'exposition du Musée historique du Chablais qui a pour thème le travail dans le Chablais. Notre contribution présente la taille de la pierre de Saint-Triphon et surtout deux tailleurs de pierre du XVI^e siècle Jacques Perrier et Pierre Guigoz, ce dernier ayant peut-être travaillé au Château (cf. p. 5 de ce bulletin).

Une délégation de notre comité participe toujours aux réunions du Groupement de Châteaux vaudois ouverts au public, en tant qu'observateur seulement, bien sûr, puisque nous ne pouvons encore accueillir facilement des groupes de visiteurs. Nous sommes pourtant déjà sollicités plusieurs fois par an pour ouvrir le Château, que ce soit pour des classes d'élèves ou pour des particuliers et mettons volontiers un guide à disposition des groupes.

En automne 1996, nous avons inauguré une sortie annuelle en dehors de l'assemblée générale. Elle nous a conduits sur la trace des ducs de Savoie au Château de Ripaille et nous avons également visité le couvent d'Abondance. En 1997, nous avons désiré compléter l'approche de ce thème de la maison de Savoie et nous nous sommes rendus au palais des ducs de Savoie à Chambéry puis à la magnifique abbaye d'Hautecombe qui leur a servi de mausolée depuis le XV^e siècle. Le nombre de participants a dépassé toutes nos attentes et ce soutien à nos manifestations est très encourageant. Puisse-t-il contribuer à augmenter le nombre des adhérents à notre association!

Je n'aimerais pas terminer ce résumé du rapport sans adresser les plus vifs remerciements du comité de l'Association et de la Fondation à toutes les personnes qui oeuvrent pour le Château, certaines depuis de nombreuses années. La gestion d'une association de près de 400 membres, l'organisation de manifestations, l'entretien et l'aménagement du bâtiment, l'édition d'un bulletin, bref toutes les activités dont certaines sont relatées ci-dessus, ne pourraient émaner d'un seul comité. Une trentaine de personnes très actives nous soutiennent régulièrement et nous permettent de limiter tous les frais de fonctionnement de l'Association, ce qui est très précieux. Nous en sommes très reconnaissants.

En espérant vous accueillir nombreux lors de nos prochaines manifestations, je vous adresse, chers amis du Château, mes très cordiaux messages.

Brigitte Pradervand

Opération "garages" : suite et fin

En couverture de notre précédent bulletin figurait un photomontage révélant l'aspect de la face nord de notre Château. Ci-dessous, la photo n'est pas truquée et la démolition des garages en question a bien eu lieu, à notre grande satisfaction même si, pour la Fondation, cette action ne fut pas réalisée sans une implication financière importante.

Et lors de notre dernière Assemblée générale, c'est avec un bel entrain que de nombreux membres ont mis en terre quelque 900 plants de lierre destinés à recouvrir la surface acquise par la disparition des bâtiments incriminés.

Cette démolition peut paraître secondaire en regard des travaux qui nous attendent à l'intérieur du Château, mais elle prouve que le désir d'avancer est toujours là, même à petits pas. Votre fidélité de membres est le meilleur encouragement à une prochaine étape.

Alice Kalbfuss



Réservez ces dates!

6 juin: Lors de la fête du pain et du vin dans le quartier de la Roche à Ollon, quelques visites de notre Château seront possibles et la salle du rez sera ouverte à une exposition montée par l'Association des patrons-boulangers.

5 septembre: animation pour les enfants (et les plus grands!) lors des Journées du Patrimoine: devant le Musée historique du Chablais à Bex, stand de l'Association avec démonstration de taille de la pierre, et, au Château, chasse au trésor.



Le 12 septembre aura lieu notre sortie annuelle dont le but principal est la visite du château-fort de Lenzbourg (AG) et nous permettra de découvrir ou revoir une région très riche en vestiges du passé.

Le 7 novembre, notre Assemblée générale siégera à Bex et tous les participants pourront ainsi se rendre (pour la première ou la Xe fois) à l'exposition 98 du Musée historique du Chablais dont il est fait mention dans ce bulletin

Dans ce numéro est inséré un bulletin de versement pour votre cotisation 98 (à ne pas confondre avec le rappel des cotisations 97, envoyé en février à certains membres). Merci de votre fidélité et précieux soutien.