Château de la Roche
Ollon

Bulletin n° 13
mai 2006

Association du Château
de la Roche - Ollon

Comité de l'Association du Château de la Roche à Ollon

www.swisscastles.ch/vaud/ollon
chateauroche@hotmail.com

Présidente:
Mireille Jemelin
Rte de la Distillerie
1867 Ollon
024 499 21 66
mireille.jemelin@bluewin.ch

Trésorière:
Alice Kalbfuss
Place du Cotterd
1867 Ollon
024 499 10 12

Vice-présidente:
Christiane Mérinat
Ch. de Magnenèche
1867 Ollon
024 499 10 06
cmerinat@bluewin.ch

Secrétaire:
Jacqueline Cornamusaz
En Delèze
1867 Ollon
024 499 12 60
jcornamusaz@bluewin.ch

Membres:
- Emmanuelle Bessi - Ollon
- Monique Chollet - Ollon
- Danièle Croci-Torti - Ollon
- Karen Moret - Arveyes
- Jean-Luc Simeon - Bex
- René Vuadens - Ollon

N'oubliez pas de vous acquitter de la cotisation 2006 grâce au bulletin de versement joint à cet envoi.

Nous sommes toujours en mesure de vous proposer l'excellent Pinot noir de J.-J. Delarze, cuvée 2003 à Frs 15.- la bouteille.

Pour les commandes, veuillez vous adresser à Alice Kalbfuss
tél.: 024 / 499 10 12

Légende de la couverture :
Façade est du Château de La Roche, photo André Fiaux.

EDITORIAL A DEUX VOIX

Comme l'année précédente, la satisfaction est grande de voir nos efforts récompensés par la venue d'un public nombreux et intéressé au Château, redonnant vie aux vieux murs chargés d'histoire.

La deuxième saison des mercredis du Château s'est achevée à fin mars, avec un spectacle de marionnettes destiné aux adultes et aux enfants. Il clôturait un riche programme, très varié. A chaque fois, un noyau de fidèles et de nouveaux spectateurs ont été attirés.

La musique fut deux fois à l'honneur, en octobre 2005 avec trois instruments inhabituels : marimba, vibraphone et saxophone, et en février 2006 avec un trio plus classique, de flûte, violoncelle et clavecin. Les artistes ont présenté les instruments, les œuvres jouées, ont répondu aux questions du public, créant une ambiance très chaleureuse.

Trois conférences, sur la mémoire (septembre 2005), l'archéologie d'Ollon et St Triphon (octobre 05) et les abécédaires anciens (janvier 06) ont fait le point sur des sujets locaux ou plus généraux et ont donné lieu à de fructueux échanges lors de la discussion suivant l'exposé.

L'exposition des œuvres d'Olivier Estoppey, en parallèle avec Bex et Arts, a rencontré un beau succès. Elle a été agrémentée d'un concert de musique folklorique en juillet dernier.

Vous trouverez en page 8 le programme des manifestations pour la saison 2006-2007, avec l'annonce de deux expositions.

Grâce à vous tous, notre Château devient un lieu culturel apprécié, où la qualité et la convivialité se marient bien. Merci de votre participation, de votre soutien, de votre fidélité.

Mireille Jemelin, présidente de l' Association.

Les 15 étudiants du Conservatoire de musiques suisses de Lucerne ont passé récemment deux jours au château d'Ollon dans le but de découvrir et développer, avec une douzaine d'instruments différents, des morceaux de musique populaire. Ce fut un ravissement et l'enthousiasme de ces jeunes incite la Fondation du Château à poursuivre son effort de rénovation. Actuellement, Jean Nicollier, notre architecte, élabore un projet global d'utilisation du bâtiment. Nous devons proposer une vue unitaire et cohérente des besoins d'infrastructure du château (accès et transfert entre les étages, sorties de secours, type de chauffage, etc) en fonction de l'affectation souhaitée soit « un centre d'activités socio-culturelles d'utilité publique ». Cette exigence de la section des monuments historiques du canton est encore assortie de la protection des crépis du 13ème siècle, que nous devrons préserver pendant les travaux. L'atelier St Dismas avec un groupe d'experts de l'EPFL est chargé de trouver les meilleures solutions (voir page 7) . Lorsque toutes ces études préliminaires seront achevées, nous pourrons constituer un dossier pour la recherche de fonds afin de réaliser l'étape qui consiste à consolider définitivement la bâtisse avec deux dalles sur la partie sud et rénover les escaliers, côté ouest. Cette phase essentielle nous permettrait également d'occuper de plus gros volumes, au moins à la belle saison dans un premier temps.

En outre, nous caressons l'espoir d'agrandir l'espace extérieur au nord du bâtiment. Beaucoup de projets qui devront trouver un financement adéquat...

André Fiaux, président de la Fondation

1475 - 1476

Conférence de Monsieur Pierre-Alain Bezat
archiviste de la Ville de Monthey

Monsieur Bezat donnera une conférence dans le cadre des mercredis du Château le 25 octobre 2006. Le thème en est les années 1475-1476 dans le Chablais vaudois et valaisan, plus particulièrement pour les agglomérations de Monthey et d'Ollon qui appartenaient toutes deux au Duché de Savoie.
Le texte qui suit est tiré de la brochure éditée par l'Association du Vieux Monthey: "Le Vieux Chablais, des origines à 1569." Ce rappel historique des prémices des guerres de Bourgogne permettra, nous l'espérons, une meilleure approche de la conférence de Monsieur Bezat.

La conquête valaisanne de 1475

portrait présumé d'Antoine Sovey, fils du banneret de Monthey Jean Sovey. «Homme fort prisé en armes, appelé Sauvage parce qu'une grande cicatrice lui barrait le visage». (Source : Ancien Fonds Sovey)

Après avoir vécu longtemps en bonne harmonie, le Valais et la Savoie se trouvent de nouveau en conflit dès l'année 1473. Il s'agit, au début, d'une querelle de limites de pâturages entre les gens de Conthey et ceux de Savièse. Les alliances qui se nouent ensuite pour ou contre Charles le Téméraire provoqueront l'affrontement.

En 1473, Yolande de France, soeur de Louis XI, est régente de Savoie pendant la minorité de son fils Philibert Ier. Pour contenir les troupes lombardes que le duc de Milan doit envoyer à Charles le Téméraire, elle remet les places fortes de Saint-Maurice, Martigny et Conthey à ses alliés Berne et Fribourg. En janvier 1475, les alliances sont renversées. Dans l'espoir de voir son fils épouser la fille unique du duc de Bourgogne, Yolande prend le parti du Téméraire. A la suite de ce revirement, Berne se détourne de la Savoie et conclut un traité avec la République des sept dizains. Par cette convention, les communautés valaisannes s'engagent à fermer l'entrée de leurs territoires aux Lombards et à repousser toute agression venant de la Savoie. Forts de cette protection de leurs frontières par les Valaisans, les Bernois convoquent leurs alliés et envahissent le Pays de Vaud, en octobre 1475.

De son côté, la duchesse Yolande convoque sous les armes les nobles du Chablais. Les troupes savoyardes mettent le siège devant la ville épiscopale de Sion. Les Valaisans essaient vainement de repousser l'ennemi. La capitale allait tomber au pouvoir des assiégeants lorsque les bannières de Berne et de Soleure apparaissent au col de Sanetsch ; en même temps, les hommes des Ormonts et de Château d'Oex harcèlent les troupes de Savoie par l'arrière. Ces renforts relèvent le courage des Valaisans qui reprennent l'offensive. Ils gagnent la bataille de la Planta, le 13 novembre 1475. Les jours suivants, les places-fortes du Bas-Valais et les dix-sept châteaux sont conquis

Bataille de la Planta le 13 novembre 1475, où l'armée savoyarde fut défaite par les troupes de l'évêque de Sion aidées d'un fort contingent bernois. (Source : Chronique de Berne de D. Schilling)

et démantelés. Les Hauts-Valaisans s'avancent jusqu'à Saint-Maurice et jusqu'au pied du Grand-Saint-Bernard. La défaite de Charles le Téméraire à Grandson, le 2 mars 1476, exerce ensuite son contrecoup en Chablais. La ville de Saint-Maurice, remise en gage à Berne et à Fribourg par la duchesse Yolande, se trouvait encore entre leurs mains. Nicolas de Scharnachtal, avoyer de Berne qui commande les troupes, remet la ville aux Hauts-Valaisans, le 16 mars 1476. {...}

De 1476 à 1536, le Chablais valaisan est morcelé. La région qui va du Trient à Massongex appartient d'abord à l'évêque de Sion, puis à la République des sept dizains, Massongex demeure domaine de l'évêque. Monthey et la partie inférieure du pays restent sous l'autorité de la Maison de Savoie. {...}

La duchesse de Savoie ayant pris le parti du Téméraire, Berne et les troupes helvétiques envahissent par trois fois le Pays de Vaud, en mai et en octobre 1475, au lendemain de la défaite de Morat. Entre-temps, la duchesse de Savoie se rapproche de son frère Louis XI et des Suisses. Louis XI, qui de Lyon surveillait la situation, fait avancer son armée jusqu'à Grenoble, en vue de s'assurer la haute main sur les affaires de Savoie.

Ce revirement ne fait pas l'affaire des Bernois qui comptaient bien garder le Pays de Vaud. Or, le roi de France ne l'entend pas ainsi. A la conférence de paix tenue à Fribourg, il réfrène les prétention démesurées des Bernois. Le traité de paix, signé le 13 août 1476, stipule la rétrocession du Pays de Vaud à la Maison de Savoie, moyennant une rançon de 50 000 florins. Les Bernois conservent cependant en Chablais : Aigle, Ollon, Bex et les Ormonts ; de plus, ils partagent avec Fribourg les bailliages de Grandson et d'Orbe-Echallens. {...}

"Le Vieux Chablais, des origines à 1569"

Henri Michelet.

Caricature d'un soldat valaisan casqué tirant la langue et affublé d'un énorme goitre (Source : Ancien Fonds Sovey)

Antagnes 3+2

… chantent
et jouent le répertoire

des Frères Jacques

Diane
Isabelle
Cora

Accordéon, hackbrett:
Nikita Pfister

Mise en scène, piano:
René Vuadens

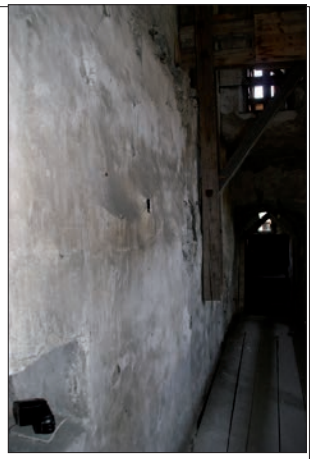
Du POINçONNEUR à la MARIE-JOSEPH

3+2, c'est 3 chanteuses et 2 musiciens qui ont créé leur spectacle grâce aux chansons tirées des 36 ans de carrière des Frères Jacques.
Le premier acte de ce spectacle a été présenté le jour de la balade dans les vignes en septembre 2005 à Ollon.

Un deuxième acte sera présenté durant la Fête du Pain et du Vin à la salle du Conseil communal à Ollon, le 3 juin 2006.

Le public de plusieurs localités (Villeneuve, Fribourg, Aigle, Moudon...) a pu apprécier l'humour et la poésie de ce spectacle. La mise en scène et la connivence des artistes avec les spectateurs s'allient aux textes des Frères Jacques pour dégager une sorte de magie qui enchante par sa fraîcheur.

Les enduits du Château de la Roche

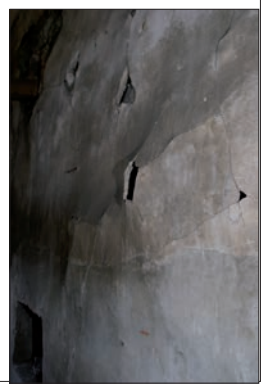


L'ancienne façade sud, exposée à l'extérieur auparavant, et se trouvant aujourd'hui à l'intérieur, a dû jadis recevoir passablement d'eau. On voit ici le côté intérieur de la façade ; cette paroi est ornée d'un magnifique enduit lissé, d'aspect rose grisâtre, daté du XIIIe siècle, un des très rares exemples dans le canton.

A base de plâtre anhydre (plâtre surcuit à très haute température), cet enduit demeure encore aujourd'hui très résistant, malgré ses nombreux signes de dégradation. C'est en revanche le support de cet enduit, l'appareil du mur, qui reste la cause de ces altérations.

Ci-contre: Même paroi, détail. Sur la gauche, on distingue l'appareil du mur avec ses moellons de pierre et le mortier à la chaux ; ce mortier, très affaibli et pulvérulent à cause de l'humidité, ne remplit plus sa fonction de support pour l'enduit (dont on aperçoit un fragment sur la droite). La forte présence de sels contenue dans le mur a migré vers l'extérieur avec l'humidité puis ces derniers, en se cristallisant, ont provoqué l'éclatement violent de l'enduit.

Ci-dessous: Détail de la même paroi, du côté oriental. Les nombreuses et impressionnantes boursouflures de l'enduit sont toujours dues à la violente cristallisation des sels. L'enduit lui-même reste toujours très résistant et compact alors que le mortier du mur, sous l'enduit, tombe en poussière.



La conservation de cet enduit, exigée par la section des monuments et sites du canton, requiert un traitement d'urgence pour les zones prêtes à tomber (colmatage et fixage ponctuels) puis une série d'opérations délicates – après avoir pris les analyses et mesures ad hoc pour connaître exactement le degré d'humidité et la nature des sels – pour assurer la sauvegarde de cet important témoin des revêtements du château : nettoyage minutieux de la surface de l'enduit, pose de protection sur la surface de l'enduit, consolidation et fixage du mortier de l'appareil, pose de solins pour assurer la périphérie des fragments d'enduits saillants.

Eric-J. Favre-Bulle
Restaurateur d'oeuvres d'art à Lausanne

Quelques dates importantes à retenir en 2006

Vendredi 2 juin

- Vernissage de l'exposition de photos d'Odette La Du Paul et de Marc-Antoine Panchaud au Château de la Roche, à 17h.30
  Ouverture au public : les samedis et dimanches de 15h. à 18h. du **3 juin au 2 juillet.** Entrée libre

Samedi 3 juin

- Fête du pain et du vin
- 3 spectacles de chansons (p.6) à **la salle du Conseil communal**

Samedi 2 septembre

- Sortie culturelle de l'Association, à Besançon. Le programme détaillé de la journée vous parviendra en temps voulu

Vendredi 22 septembre

- Vernissage de l'exposition de Marion : sculptures végétales, de Marlène Zaugg : techniques mixtes et de Lucette Cherix : céramique, au Château de la Roche à 17h.30
  Ouverture au public : du jeudi au dimanche de 15h. à 18h. du **23 septembre au 15 octobre**. Entrée libre

Samedi 11 novembre

- Assemblée générale sur convocation

Les mercredis du Château en 2006-2007

• 27 septembre	Théâtre : un ouvrage de dames
• 25 octobre	Conférence : Années 1475-1476, Ollon-Monthey par M. P.A. Bezat
• 29 novembre	Musique : violoncelle
• 31 janvier	Conférence : présentation du livre sur Ollon par B. Pradervand
• 28 février	Musique de chambre pour cordes
• 28 mars	Conférence : Ollon et ses biotopes