Château de la Roche
◆ Ollon ◆

Bulletin n° 24
mai 2017

Association du Château de la Roche
◆ Ollon ◆

◆ Comité ◆

Présidente
Florence Bertholet
Ch. en Sendey 17
1867 Ollon
021 624 38 71
florence.bertholet@gmail.com

Secrétaire
Jacqueline Cornamusaz
Rte du Grand-St-Bernard 22
1880 Bex
024 499 12 60
jcornamusaz@bluewin.ch

Vice-Président
Michaël Bertholet
Ch. en Sendey 17
1867 Ollon
021 624 38 71
michael.bertholet@gmail.com

Trésorière
Sophie Mottier
Ch. de la Forge 6
1867 Ollon
024 499 24 67
sophie.mottier@gmail.com

Membres
Corinne Cornamusaz - Bex
Christiane Mérinat - Ollon
Geneviève Monnet - Aigle
Karen Moret - Antagnes
Florian Mottier - Ollon
Heather Turin - Les Fontaines

N'oubliez pas de vous acquitter de la cotisation 2017 d'ici fin juin. Vous nous éviterez des frais de rappel. Merci !

La qualité de membre est individuelle.

Site web du Château
www.chateau-ollon.ch

Légende de la couverture :
Château de la Roche, Ollon 29 Août 1861, dessin signé par l'artiste Vignier

◆ Editorial à deux voix ◆

En reprenant la présidence de l'Association, je n'imaginais pas à quel point cette fonction pouvait être riche en rencontres et en surprises. Pour preuve, en janvier dernier, l'Association a reçu en don un dessin du Château daté du XIXe siècle et retrouvé dans une brocante de la Côte… Il s'agit du dessin que vous pouvez admirer sur la couverture de ce bulletin. Il est signé par un certain Vignier, également auteur d'une autre vue du Château publiée dans le livre Ollon-Villars.

J'espère que vous aussi, chères et chers membres, vous serez enthousiasmés par les manifestations que le comité vous propose cette année. Cinq expositions se succéderont durant la belle saison et vous feront voyager du Japon au Ladakh. Puis, dès le mois de septembre, vous retrouverez les traditionnels « Mercredis du Château » avec un programme varié qui devrait satisfaire tous les goûts.

Cette année 2017 sera également marquée par deux autres événements que le calendrier nous a permis de réunir les 9 et 10 septembre prochains. Il s'agit, d'une part, de la parution du guide historique sur le Château et, d'autre part, de la participation du Château de la Roche au programme des Journées européennes du Patrimoine. Je vous laisse découvrir les festivités prévues pour ces dates à la page 11 de ce bulletin.

Je tiens encore à remercier tous les membres du comité pour leur confiance et leur engagement à faire revivre le Château, ainsi que vous, chères et chers membres, pour votre soutien et votre fidélité.

Florence Bertholet, Présidente de l'Association

L'année 2016 a été marquée par la définition et la réalisation partielle des améliorations liées à la sécurité et au confort souhaitées par nos membres et basées sur l'expérience de l'usage de nos diverses salles.

La priorité a été de doubler la capacité de chauffage de la salle Petite Scène par la pose d'un radiateur supplémentaire et par un réglage simplifié des installations existantes et d'une commande simple vers la chaudière en veilleuse. La deuxième réalisation s'est portée sur l'aisance à traverser le couloir d'accès à la salle des Chevaliers par la pose d'un plancher global en bois avec deux escaliers sur le sol hétérogène, complété par une main courante. Nous avons également posé un éclairage vertical pour illuminer l'entrée du hall vers la salle Petite Scène. En projets subsistent l'amélioration de l'entrée extérieure du couloir vers la salle des Chevaliers avec un éclairage automatique et une main courante et un accès plus sûr et aisé de la rampe extérieure vers les zones d'exposition du 2e étage.

Le 2e sujet de l'année s'est concentré sur le projet important de la Fondation Ateliers d'artiste souhaitant archiver en nos murs 8 à 10'000 œuvres, principalement des peintures. Le vœu d'utiliser la tour du 13e siècle et de pouvoir exposer une partie de la collection rendant notre patrimoine très attractif pour réaliser ce projet. Après analyse, avec la prise en charge financière complète du projet par notre fondation, nous avons renoncé à poursuivre ce défi.

André Fiaux, Président de la Fondation

◆ D'un château à l'autre ◆

Guédelon-Ollon, des rêveurs ?

Alain Besse
Directeur associé de Sinopie Sàrl, conservation-restauration d'art à Vevey,
bâtisseur au château de Guédelon

Guédelon, le rêve absolu

Vue de la tour crénelée de la chapelle à l'angle nord-ouest en octobre 2016. Elle sera couverte d'une toiture en 2017.

Le projet fou du château de Guédelon, Michel Guyot, le propriétaire du château de Saint Fargeau, en France, dans l'Yonne, y pensait depuis des années, sans avoir eu le courage de se lancer. Il a passé des nuits à en rêver, à réfléchir, à construire dans sa tête. Guédelon, il l'imaginait tel qu'il sort de terre aujourd'hui : un petit château simple et modeste, mais du bel ouvrage. Rien à voir avec un fantasme gratuit, un infâme pastiche ou un délire mégalomaniaque. Un projet réalisable, donc, et cautionné par le monde scientifique. Oui, mais comment financer un tel projet ? La solution lui viendra de la visite du chantier de l'Hermione (reconstruction à l'ancienne d'une frégate du XVIIIe siècle) où les visiteurs viennent voir l'avance des travaux et le financent en payant une entrée. C'est tout simple et moral.

Michel Guyot avait une expérience dans la restauration de châteaux en tant que maître d'ouvrage, notamment du colossal château de Saint Fargeau, mais il n'avait jamais construit de château, si ce n'est des châteaux de sable !

Il restait encore une difficulté administrative à régler, plutôt amusante : le permis de construire un château fort du XIIIe siècle avec des murs de trois mètres d'épaisseur ! Comment mettre aux normes un projet hors normes ? Bien entendu, rien n'avait été prévu pour un tel cas. Il a bénéficié d'un courant de

Octobre 2016. Vue de l'angle sud-ouest, avec la tour du pigeonnier. En arrière-plan, le logis et la tour maîtresse en construction. Le châtelet d'entrée sera élevé dès 2017.

sympathie, et chacun essayait d'apporter une pierre à l'édifice : cela changeait de l'ordinaire ! Les réunions ont donc abouti à l'établissement d'une pièce unique : un dossier complet de demande de permis de construire pour un château fort du XIIIe siècle. Du jamais vu dans l'administration de la République française.

Les plans ont été établis par Jacques Moulin, l'architecte en chef des monuments historiques français, dans le respect des canons architecturaux du temps du roi Philippe Auguste (1165-1223). Il a proposé d'allier une véritable démarche d'expérimentation scientifique du patrimoine avec sa présentation au public. A un détail près, inhabituel, la finalité ne serait plus le château en tant que tel, mais sa construction. Aujourd'hui, 20 ans plus tard, la fin du château devient des plus tangible et désirée, sans que pour autant le chantier ne se termine, car un château sans un village et son église ne serait qu'incomplet.

Le permis de construire a été déposé en mairie de Treigny le 25 juillet 1997. La construction a débuté immédiatement. Laissez-moi vous narrer le contexte historique imaginaire qui a fondé la légende :

Vue de la courtine nord. Au premier plan, la tour de la chapelle et, à l'opposé, la tour maîtresse, octobre 2016.

Il était une fois Guilbert, seigneur de Guédelon. Fils cadet de la famille Courtenay, il naît en 1199, sur ses terres de Puisaye. La même année, Richard Cœur de Lion meurt au combat. Petit seigneur local peu fortuné, Guilbert a profité du partage des terres familiales et réussi à obtenir des gratifications grâce à l'ost royal. Mais il a surtout contracté une alliance avec une illustre famille locale issue de la branche des Toucy. Par cette alliance, Guilbert a hérité d'une terre non loin de Saint Fargeau. Une ancienne carrière boisée, un paysage de l'an mil abandonné, au lieu-dit Guédelon.

Il fait beau ce matin de 1227 et, comme chaque matin, Guilbert a pris le temps de se rendre à Guédelon. Tous les « œuvriers » sont au travail, à leur loge ou sur le chantier. Dans la légère brume du matin, des petites fumées montent de chaque atelier. Au loin, les charpentiers et les essarteurs défilent lentement, tirant des troncs à équarrir. Le lourd tombereau du charretier roule dans la carrière, charriant sa cargaison de pierres d'œuvre. Les carriers émettent des sons rauques, tant ils doivent forcer pour fendre les blocs de pierre du front de taille.

Nous sommes au XIIIe siècle, sous l'impulsion du roi Philippe Auguste, on construit ici un château fort quadrangulaire, bâti de pierres et de mortier de chaux, flanqué de trois grosses tours, d'un châtelet d'entrée et d'une imposante tour maîtresse. Pour se défendre, affirmer son pouvoir, pour vivre et par nécessité.

Ce printemps 2017, nous faisons un bond de sept siècles en arrière sur le chantier médiéval et expérimental de Guédelon. Nous sommes donc revenus en 1248, sous le règne de Louis IX (le futur saint Louis). Qui, aujourd'hui, au XXIe siècle, a ce privilège insensé de se promener dans ce décor impossible et cependant bien réel ? Le rêve absolu de Michel Guyot est devenu une réalité surdimensionnée par rapport à son rêve. Un spectacle visuellement extraordinaire.

On voit des loges de chantier, des courtines en élévation, des cages à écureuils en activité, des chevaux de trait au travail, des carriers, des tailleurs de pierre, des maçons, des forgerons, des essarteurs, des charpentiers, des tuiliers, la teinturière, la potière, le cordier, le tourneur sur bois, les animaux, ainsi qu'un moulin, des abris dans la forêt et des bâtiments pour l'accueil du public ; la taverne et des latrines.

On entend, parmi les chants des oiseaux, le bruit lent et régulier des massettes qui rythment la vie du chantier. On sent l'odeur du bois frais, du feu, de la pierre, de la terre et de la poussière neuve. Un chantier unique au monde, le résultat d'une démarche scientifique ; la concrétisation d'un rêve poussé jusqu'au bout et le fruit d'un travail collectif. Pour Michel Guyot, c'est l'aboutissement de tout… Durant ces 20 premières années, ce sont plus de cinq millions de visiteurs, sans compter l'aura médiatique, télévisée, les films, les livres, etc. qui renouvellent l'intérêt pour les métiers traditionnels d'antan, pour le médiéval, ainsi que plus largement pour l'histoire.

Guédelon en quelques chiffres

Le château mesure 53 m de large sur le devant. Hauteur prévue de la tour maîtresse 28,5 m, que l'on songe à porter à 30 m par souci ostentatoire. 18'000 m³ de maçonneries. 60'000 tonnes de pierre. 120 tonnes, le poids de la voûte d'ogives du rez-de-chaussée de la tour maîtresse.

En 2016, plus de 300'000 visiteurs ont franchi les portes du site. Guédelon, c'est 75 emplois directs, mais aussi de nombreux stagiaires qui viennent suivre des formations et des centaines d'aides qui viennent prêter main-forte. En Bourgogne, Guédelon se place en deuxième position des sites les plus visités, après les Hospices de Beaune. Par comparaison, le château de Chillon, le must suisse et le site touristique historique (payant) le plus visité du pays, a fait 20 % d'entrées supplémentaires en étant ouvert 37 % de plus par an.

Alain, lors de la construction de la voûte de la chapelle, août 2015.

L'aventure du château de Guédelon présente des similitudes avec celui de la Roche. Les deux actions découlent de paris fous qui, en l'espace d'une génération, ont changé de statut, tant la progression de la réalisation a matérialisé ces deux rêves insensés. Ces projets sont parvenus à l'âge adulte et à se faire respecter. Ils sont insérés dans la société, au point qu'il paraît évident qu'il en fut toujours ainsi !

Le château de la Roche résulte d'un ouvrage médiéval modeste fondé vers 1200, augmenté au fil des siècles, qui fut altéré et gravement blessé par le manque d'entretien. Le château de Guédelon n'a que vingt ans. L'ouvrage n'est pas fini qu'il doit déjà lutter contre les altérations du temps. On le rêve un jour fini, car ce sera le seul château fort du XIIIe siècle complet, paré, peint et meublé. À Ollon aussi, la réhabilitation des vestiges du vieux château nécessite encore beaucoup d'efforts.

D'un point de vue plus personnel, un autre aspect relie ces deux châteaux : j'ai travaillé à la préservation, à la conservation et à l'étude du château de la Roche. Fort de mes diverses expériences professionnelles sur notre patrimoine – comme les châteaux de Chillon, de Valère ou les églises de Romainmôtier et de Grandson – j'oriente les œuvriers du château de Guédelon qui n'ont pas d'enduits anciens sur place, dans leur château en construction.

Pour beaucoup de personnes, Guédelon est un aboutissement, un vivier de la recherche expérimentale, un chantier de formation et un formidable laboratoire, pour les théories, de mises à l'épreuve de la réalité. À Ollon, comme à Guédelon, on innove et réalise, loin des chemins battus, envers et contre tous, à l'opposé des basiques « il n'y a qu'à » et des fatalistes. Construire dans une région reculée un château neuf, hors normes administratives, pose des soucis d'assurances, de garantie, de financement, de sécurité… Dans notre région densément habitée, au sein d'un village cossu, la sauvegarde et la réhabilitation de la quasi-ruine du château de la Roche offrent des défis similaires, si ce

Baptiste, posant un claveau d'arc d'ogive de la voûte de la chapelle, en août 2015.

n'est plus ardus. La défense, la préservation du patrimoine n'est pas acquise et, comme tout ne se régit malheureusement pas qu'avec le cœur, ni avec de la bonne volonté, mais avec les lois du marché, les normes, les simulateurs de résistance non adaptés des ingénieurs… L'un est un chantier normal, donc interdit au public, l'autre est payant (dans les deux sens du terme).

Pour conclure, je déclare qu'il suffit de mettre ensemble les visionnaires et les bonnes volontés pour réaliser ses rêves (en prenant soin de laisser « qui ne peut, ne peut » au bistrot du coin).

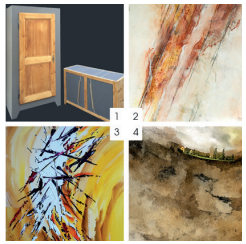
Chers lecteurs, entrez dans notre rêve éveillé, car il vaut mieux agir que gémir et oser vivre ce que personne n'ose rêver. Ollon rime avec Guédelon. Bon vent à ces deux projets patrimoniaux diamétralement opposés, quoique…

Pour en savoir plus :
www.guedelon.fr
www.sinopie.ch

◆ Expositions au Château en 2017 ◆

Du 6 au 21 mai

« Quatre saisons d'un enfant »
Exposition du peintre japonais Osamu **Oshida**
Ouverture au public les samedis et dimanches de 14h00 à 18h00

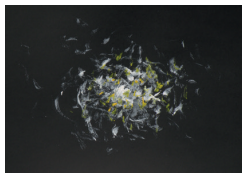


Du 26 mai au 11 juin

Youri **Gonard**, ébéniste créateur (1)
Thierry **Droz**, peintre et sculpteur (2)
Valérie **Passello**, artiste peintre (3)
Jean **Perrin**, aquarelliste digigraphe (4)
Vernissage le vendredi 26 mai et samedi 27 mai de 11h00 à 17h00 ; ouverture au public les samedis et dimanches de 11h00 à 17h00

Du 17 juin au 2 juillet

Exposition du peintre Marc **Batalla**
Vernissage le samedi 17 juin dès 16h00 ; ouverture au public les vendredis de 17h00 à 19h00, les samedis et dimanches de 15h00 à 19h00



Du 25 août au 10 septembre

Exposition d'aquarelles d'Ariane **Besse** et « Nébuleuses », exposition de peintures de Maurizio **Guerandi**
Vernissage le vendredi 25 août dès 18h00 ; ouverture au public les vendredis de 18h00 à 20h00, les samedis de 16h00 à 19h00 et les dimanches de 15h00 à 18h00

Du 15 septembre au 1er octobre

« Juley Ladakh »
Exposition de photographies de Marguerite Martinoli et de Patrick Polo
Vernissage le samedi 16 septembre dès 17h00 ; ouverture au public les vendredis, samedis, dimanches, ainsi que le lundi 18 septembre de 14h00 à 19h00
Présentation de l'exposition chaque dimanche à 16h00

◆ Journées européennes du Patrimoine ◆ 9-10 septembre 2017

Le Château de la Roche sera ouvert au public **de 10h00 à 17h00 le samedi 9 et le dimanche 10 septembre 2017.**

Visites libres selon le parcours prévu et commentées par Karina Queijo, historienne de l'art et des monuments et par Anna Pedrucci, archéologue

Accueil par les membres du comité de l'Association et présentation du guide historique sur le Château
Diaporama en lien avec l'histoire et le sauvetage du Château
Bar à sirops pour petits et grands

Les membres de l'Association sont invités à participer au vernissage du guide historique sur le Château le **samedi 9 septembre à 17h30.**
Inscription bienvenue à l'adresse contact@chateau-ollon.ch ou au 021 624 38 71

◆ Les mercredis du Château en 2017–2018 ◆

27 septembre **Concert :** « Chauffe Marcel… »
Michel Mulhauser et Christel Sautaux à l'accordéon proposent un programme de chansons françaises des années folles jusqu'aux années soixante (Mariano, Rossi, Fernandel, Bourvil, Trenet, Montand…)

25 octobre **Contes/Exposition :** A Fleur de Murs, contes & récits de vie sur la Havane
par Stella Lo Pinto, conteuse et comédienne, accompagnée d'une exposition de clichés de la série *Hecho en Cuba* (2014), par Pierre-Alain Brandt, artiste photographe
Moment de partages et d'échanges avec les artistes autour du verre de l'amitié

29 novembre **Conférence :** Pratiques et usages des inventaires de biens mobiliers : le cas des châteaux vaudois
par Denis Decrausaz, historien de l'architecture et du patrimoine

Soirée spéciale vendredi 15 décembre
Récit de voyage : Périple d'une famille franco-boyarde de France en Chine
par la famille Bidot-Jemelin

31 janvier **Conférence :** La Fête des Vignerons. Rythmes et mélodies
par Jérôme Berney, compositeur de la Fête des Vignerons 2019

28 février **Cinéma :** Révolution silencieuse
projection du film de Lila Ribi, suivie d'une discussion avec l'un des protagonistes du film

28 mars **Conférence :** La danse en Suisse Romande, de ses influences régionales et sa transformation liée aux changements historiques
par Sylvian Sahli, accompagné en musique par Nikita