

# Bulletin n° 25 mai 2018



Association du Château de la Roche 
◆ Ollon ◆

## ◆ Comité ◆

Présidente

Florence Bertholet Ch. en Sendey 17 1867 Ollon 021 624 38 71

florence.bertholet@gmail.com

Trésorière

Sophie Mottier Ch. de la Forge 6 1867 Ollon 024 499 24 67

sophie.mottier@gmail.com

Vice-Présidente

Heather Turin Ruelle des Fontaines 3

1867 Ollon 024 499 24 78 hturin@bluewin.ch

Membres

Federico Andreani - Ollon Corinne Cornamusaz - Bex Christiane Mérinat - Ollon Geneviève Monnet - Aigle Karen Moret - Antagnes Florian Mottier - Ollon

## **♦** Association **♦**

Adresse postale

Association du Château de la Roche Case postale 80 1867 Ollon Compte bancaire

IBAN CH74 8044 7000 0075 6187 0 Association Château de la Roche à Ollon Case postale 80

1867 Ollon VD

Cotisation annuelle

membre individuel 40 CHF membre collectif 100 CHF membre à vie 500 CHF

Légende de la couverture :

30 octobre 2017, le lever de soleil derrière les Dents du Midi et la Haute Cime. Depuis le Col des Portes du Soleil au-dessus des Crosets. Photo Fabrice Ducrest.

2

## ◆ Editorial à deux voix ◆

Que l'année 2017 fut belle et riche en événements au Château de la Roche! Si vous n'avez pas pu participer à toutes ces manifestations ou que vous souhaitez rafraîchir votre mémoire, je vous invite à parcourir notre rétrospective sur notre site internet.

2018 s'annonce tout aussi intéressante avec déjà trois « Mercredis du Château » qui ont eu lieu en début d'année avec une belle fréquentation. Pour la suite, le comité vous propose cinq expositions collectives qui vous feront découvrir les univers créatifs de quatorze artistes dans une variété de techniques (art du vitrail, photographie, peinture, aquarelle, céramique...). Quant aux « Mercredis du Château », ils reprendront en musique au mois de septembre.

Le 9 novembre prochain, nous participerons pour la première fois à la « Nuit du conte », un événement à l'échelle nationale dont le thème cette année est « Multicolore! ». Trois conteuses ont répondu à notre appel pour animer cette soirée dont vous pourrez découvrir le programme complet prochainement sur notre site internet.

En ce début d'année, nous vous avons adressé un questionnaire sur les manifestations proposées au Château. Vous avez été une centaine à le compléter et nous vous en remercions de tout cœur. Vos réponses, remarques et suggestions alimenteront notre réflexion pour continuer à proposer des manifestations qui correspondent aux attentes du plus grand nombre. Vos messages de remerciements et d'enthousiasme nous ont également beaucoup touchés et nous encouragent dans notre travail. Un grand merci!

Le 30 juin prochain, l'Association fêtera ses 35 printemps. J'aimerais saluer ici la fidélité de ses membres qui, même s'ils ne peuvent se rendre régulièrement à Ollon, soutiennent l'organisation de manifestations culturelles dans les vénérables murs du Château de la Roche. Je remercie également tous les membres (anciens, actuels et nouveaux) du comité pour leur soutien et leur engagement à faire revivre cet édifice.

Florence Bertholet, Présidente de l'Association



En 2017, la Fondation a poursuivi les améliorations souhaitées pour utiliser de manière plus sûre et confortable nos divers locaux. Tout d'abord, nous avons amélioré l'accès à l'entrée extérieure du côté nord, menant à la salle des chevaliers, en remodelant d'une manière régulière les escaliers extérieurs et en posant une main courante. Le mur endommagé à l'entrée de la cour nord a également été réparé.

Dans un second temps, nous nous sommes consacrés à la question de l'accès à la zone d'exposition. Comme les escaliers, de hauteur irrégulière, doivent être conservés tels quels, nous avons pu obtenir l'accord de la section cantonale des Monuments historiques de fixer des mains courantes de part et d'autre de la rampe, avec une balustrade reprenant le style des menuiseries déjà installées ailleurs. Ce projet sera réalisé au début de cette année 2018, ainsi que la pose d'une porte permettant de fermer l'accès à l'escalier à l'italienne depuis la salle Isabelle de la Roche.

André Fiaux, Président de la Fondation

# Les Dents du Midi... ◆entre patrimoine naturel et visuel

Fabrice Ducrest Spécialiste en multimédia, photographe et passionné de cet environnement extraordinaire

#### La genèse

Les couches qui composent les Dents du Midi se sont formées durant deux ères géologiques que l'on appelle le Mésozoïque (de 252 à 66 millions d'années) et le Cénozoïque (de 65 millions d'années à nos jours). Ces couches successives sont constituées de dépôts sédimentaires marins ayant reposé au fond d'un paléo-océan appelé la Téthys. Elles sont constituées de fossiles microscopiques, de microalgues, de coquillages, coraux, moules et oursins déposés sur une période d'environ 140 millions d'années.

La base des Dents du Midi est constituée essentiellement de roches sédimentaires déposées durant le Cénozoïque, appelées flysch du val d'Illiez. On y trouve une grande quantité de quartz dû à l'érosion d'îles granitiques constituant la chaîne des Alpes primitives, il y a 35 millions d'années.

La partie supérieure de la paroi des Dents du Midi est plus ancienne encore. Cette couche est une roche sédimentaire calcaire de la période du Crétacé (entre 145 et 66 millions d'années), appelée Urgonien. Elle est constituée de fossiles d'animaux et de coraux qui vivaient dans une mer en milieu tropical



La succession des couches claires et sombres indique des alternances de périodes tourmentées et calmes dans l'histoire de la création sous-marine des Dents du Midi. Toute la partie inférieure est quant à elle constituée d'une roche plus jeune composée de sédiments marins déposés avant la surrection des Alpes il y a 35 millions d'années. © Fabrice Ducrest.



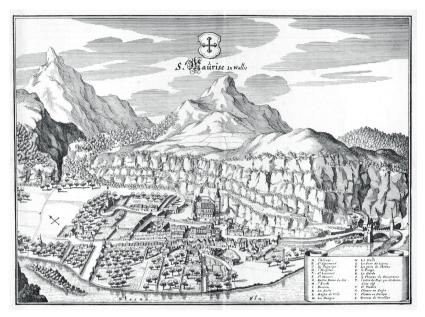
Les rides de sable fossiles d'Emaney sont le témoin d'une très ancienne plage à marée basse. Elles comportent les caractéristiques typiques d'un sol façonné au rythme du va-et-vient des vagues. Sur cette photographie, la direction des crêtes nous indique que nous ferions face à la mer... © Fabrice Ducrest.

peu profonde et aux eaux limpides, semblables aux îles des Bahamas. Cette épaisseur de couche représente à peu près 10 à 20 millions d'années de dépôts. Elle se termine, dans sa partie inférieure, par une couche noire plus jeune formée de calcaire à nummulites, de minuscules animaux unicellulaires de l'Éocène (entre 55 et 34 millions d'années).

Au-dessus de l'Urgonien se trouve toute la série du Crétacé inférieur (de 145 à 100 millions d'années), appelé Valanginien, avec des couches sombres alternant avec d'autres plus claires. Les couches claires sont les témoins d'une eau limpide avec une vie foisonnante, alors que les couches sombres ont été créées par une eau plus sale, plus argileuse.

Il y a environ 120 millions d'années, le continent africain, en véritable radeau flottant, commence sa dérive en direction du nord, vers le continent européen. Peu à peu, l'océan Téthys se ferme et s'enfonce progressivement sous la plaque africaine. Soixante millions d'années plus tard, la Téthys est complètement absorbée et les deux plaques continentales entrent en collision. Dès lors s'ensuit un véritable carambolage tectonique où le continent européen, plus lourd, se fait «raboter» par le continent africain plus léger. Sous l'action des forces exercées, les roches sont alors soulevées, empilées, renversées et plissées sous la surface de la Terre avant de refaire surface.

Un de ces plis est bien visible sous la Forteresse et la Cathédrale où la couche de calcaire blanc amorce un virage à 180°, disparaît dans le ciel pour finalement venir se reposer au sommet de la Dent Jaune et des Doigts.



Saint-Maurice par Matthaeus Merian, 1642. © Universitätsbibliothek Bern, Sammlung Ryhiner.

La couche de flysch, quant à elle, a été littéralement retournée, la tête en bas, tel un bateau de l'ère mésozoïque qui aurait fait naufrage. La coque de ce bateau formerait l'imposante paroi de calcaire, alors que les mâts et les voiles constitueraient le fond du val d'Illiez.

Durant les trois derniers millions d'années, alors que les Alpes sont déjà formées, la Terre connaîtra un net refroidissement caractérisé par l'arrivée de quatre longues périodes glaciaires. Si toutes ces périodes ont façonné le paysage, c'est surtout celle du Würm (120'000 à 12'000 avant le présent) qui donnera la forme quasi définitive aux Dents du Midi. L'énorme glacier du Rhône creusera toute la vallée et viendra briser le lien entre les Dents du Midi et les Dents de Morcles, ouvrant une plaine large de plus de 3 kilomètres à cet endroit et en la recouvrant d'une épaisseur de plus de 2000 mètres de glace. Le glacier du val d'Illiez, venant de l'ouest et rejoignant celui du Rhône, viendra quant à lui dégager le flysch de la base des Dents du Midi et le rendre ainsi visible actuellement.

L'action de l'eau, du gel et du dégel, sculptera ensuite les 1000 derniers mètres et donnera la silhouette des sept sommets des Dents du Midi dont toutes les pointes dépassent les 3000 mètres aujourd'hui.

#### À l'avènement du romantisme

Il y a 12'000 ans environ, le glacier du Rhône amorce son inexorable retrait dans la vallée éponyme. Vers 5200-5000 av. J.-C., les premières populations originaires d'Italie septentrionale parviennent dans la vallée du Rhône par les cols alpins. L'axe stratégique séparant l'Europe du Nord et du Sud s'ouvre alors au commerce et au passage de troupes militaires. Idéalement placées, les Dents du Midi voient défiler les légions romaines au cours de la campagne des Alpes en 15 av. J.-C., puis lors de l'expédition vers la Bretagne menée par l'empereur Claude en 47 apr. J.-C. La fin de la domination romaine est définitivement consommée avec l'arrivée des Burgondes à partir de 443. S'ensuivent les Francs en 523, les Lombards dès 574 et les Sarrasins venus occuper le Valais au milieu du X<sup>e</sup> siècle. En 1034, le Chablais est occupé par la maison de Savoie, puis par les Bernois dès 1476. Ceux-ci occupèrent le Chablais jusqu'à la révolution vaudoise en 1798. Durant la campagne d'Italie en mai 1800, Napoléon Bonaparte traverse le Chablais avec 40'000 de ses hommes et franchit le col du Grand Saint-Bernard, afin d'attaquer l'armée autrichienne au nord de l'Italie. Nul doute que la présence des Dents du Midi n'a pas suscité de réelles émotions pour tous ces soldats de passage...



Vue de la terrasse de la pension Vautier à Montreux, fondée en 1835. Gravure vers 1870.

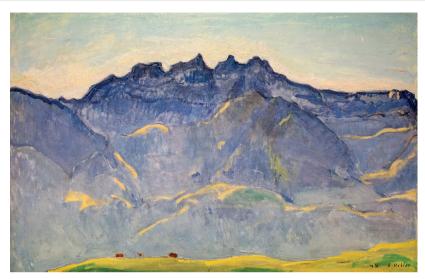


Vitrail de Pierre Chiara, Casino de Montbenon – « Paysage lacustre avec barque du Léman transportant des pierres de Meillerie et château de Chillon », 1905. © Fabrice Ducrest.

Le vitrail, cloisonné au plomb, est constitué de verres translucides non lisses, dits « cathédrales », plaqués et gravés à l'acide. La représentation des Dents du Midi est une gravure réalisée à l'acide fluorhydrique sur verre plaqué bleu sur blanc.

La première représentation des Dents du Midi a probablement été réalisée par le graveur bâlois Matthaeus Merian. La gravure, une eau-forte dans *Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae*, représente le bourg de Saint-Maurice et son abbaye en 1642. L'image est fermée à droite par le château de Saint-Maurice et son pont médiéval en pierre et à gauche par les Dents du Midi, représentées par une Cime de l'Est au profil très élancé.

Dans la littérature, c'est en 1761 et dans *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau que l'écrivain genevois révèle la rude et sauvage poésie de la vallée du Rhône. Ce roman épistolaire fait découvrir aux gens de l'époque ces montagnes du Valais qui passent dès lors des « monts affreux » aux « monts sublimes ». Pourtant, alors qu'il les voyait constamment lors de ses séjours à Vevey, il ne fait aucune mention particulière des Dents du Midi dans son ouvrage.



Ferdinand Hodler, «Les Dents du Midi depuis Champéry», 1916. Huile sur toile 64 x 100 cm. Collection Christoph Blocher. Photographié lors de l'exposition publique au musée Gianadda à Martigny du 3 février au II juin 2017. © Fabrice Ducrest.

Pour l'anecdote, la dernière de la série des quatre toiles peintes par Hodler à Champéry est à ce jour l'œuvre la plus chère de cet artiste suisse jamais mise aux enchères. Elle est estimée entre cinq et sept millions de francs, mais reste invendue.

C'est en digne héritier et grand admirateur de Rousseau qu'Étienne Pivert de Senancour vient en Suisse pour s'établir dans un lieu qui pût «réunir les beautés des montagnes à la température des plaines». Il s'arrête à Saint-Maurice durant l'été 1789, puis revient en 1795. Appartenant à la même génération que Chateaubriand ou Madame de Staël, il est frappé par la beauté des paysages et s'enthousiasme devant les Dents du Midi qu'il considère comme l'une des plus belles montagnes des Alpes. Il publie en 1804 le journal intime d'un héros malheureux *Oberman*, qu'il place dans les paysages de la région de Bex et de Saint-Maurice. Son ouvrage lui vaut la gloire auprès des romantiques de son époque et fait d'Étienne Pivert de Senancour un des précurseurs de la littérature alpine.

Poussés par la vague du romantisme au début du XIX<sup>e</sup> siècle, les Dents du Midi, le château de Chillon et le Léman se dévoilent aux yeux du monde. Victor Hugo, Alexandre Dumas, François Bocion, Gustave Courbet, Alexandre Calame ou encore Lord Byron et son célèbre «Prisonnier de Chillon» voient dans ce paysage les composants à la création des plus belles œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle.

Leysin, traitement de la tuberculose sous toutes ses formes, affiche 100 x 61,5 cm. Vers 1930. © Fabrice Ducrest.

#### Contribution au succès

Souvent peinte en arrière-fond au XVe siècle, la montagne se montre désormais au premier plan dès le début du XIXe siècle. À l'aube d'un tourisme naissant, les Dents du Midi deviennent une des montagnes les plus connues de Suisse, une des plus figurées, une des plus peintes aussi... Ses représentations expriment un tableau à l'imagerie si romantique que les visiteurs, voyageurs, sportifs et curistes investissent massivement la contrée. Avec l'arrivée en 1857 de la première ligne de chemin de fer reliant Villeneuve à Bex, complétée en 1861 par la course entre Lausanne et Villeneuve, le secteur du tourisme prend son envol; c'est le début de l'explosion de la construction hôtelière. Après la gravure et la peinture, la photographie permet une large diffusion de l'image de notre pays à travers le monde. Pour la Riviera

vaudoise, la formule fonctionne à merveille. Au début des années 1890, une véritable apothéose en matière de fréquentation touristique se met en marche. Elle se poursuivra durant toute la Belle Époque et, dans une moindre mesure, jusqu'à nos jours.

Fête des Vignerons, fête des Narcisses, fête fédérale de gymnastique ou de musique, l'affiche popularisera également les bateaux, les trains et les funiculaires, les complexes hôteliers de luxe, ainsi que les grands hôtels de stations d'altitude construits pour des sportifs aussi bien amateurs que professionnels. Pour les Préalpes vaudoises, Leysin en tête, la célèbre affiche de Jacomo donne tous les ingrédients d'une cure énergisante et salutaire incarnée par la silhouette d'une jeune femme enjambant des Alpes enneigées et baignées de soleil. Joyeuses et colorées, toutes ces affiches ont les Dents du Midi comme point commun.

Pour conclure, je souhaiterais vous offrir, chers lecteurs, ce magnifique texte écrit par Eugène Rambert lors de son discours d'ouverture de la fête du club



La 8° Fête des Vignerons en 1927 réunira plus de 2000 figurants. C'est le peintre suisse Ernest Biéler qui conçoit les costumes, les chars et les décors du spectacle. La musique est quant à elle composée par le musicien et chef d'orchestre aiglon Gustave Doret. © phototypie Co., Montreux.

II

alpin suisse en 1885, bon vent à vous...

«... Regardez la Dent du Midi. N'est-il pas vrai qu'il y a quelque chose de royal dans cette ampleur des bases et dans les plis flottants de ces vertes draperies? N'est-il pas vrai que rien ne saurait être plus hardi, avec plus de grâce, que ces lignes d'arêtes, fort éloignées les unes des autres à leur point de départ, et qui ne se rapprochent que pour s'élancer ensemble et dessiner dans les airs la silhouette d'une cime légère, svelte et pourtant majestueuse? Cette montagne est femme; cette montagne est reine ».

Pour en savoir plus: www.lesdentsdumidi.ch



Passionné par la nature et la montagne, Eugène Rambert (1830-1886) réunit entre 1865 et 1875, une sorte d'«encyclopédie du monde alpestre» composée de cinq volumes où ses récits et croquis côtoient des analyses et des descriptions savantes. C'est dans la deuxième série «Les Alpes suisses» que le poète, naturaliste, conteur et critique d'art dresse une splendide étude détaillée des Dents du Midi.

## ◆ Manifestations au Château ◆

#### Du 28 avril au 13 mai 2018

«L'alchimie des fluides»

Exposition de Marie-José GILLIÉRON (I), vitraux, et Loïc GILLIÉRON (2), photographie Vernissage le samedi 28 avril de 14h00 à 18h00; ouverture au public les vendredis de 17h00 à 20h00, les samedis de 14h00 à 18h00 et les dimanches de 14h00 à 16h00

## Du 18 mai au 3 juin 2018

«3 femmes – 3 tendances»

Exposition de Danielle Salamin-Muller (3), céramique, Zinda Dos Santos Leiggener (4), techniques mixtes, Doris Méteau-Tanner (5), aquarelle et xylogravure

Vernissage le vendredi 18 mai dès 17h00; ouverture au public le samedi 19 mai et le dimanche 20 mai de 11h00 à 19h00, le lundi de Pentecôte (21 mai), les samedis 26 mai et 2 juin, ainsi que les dimanches 27 mai et 3 juin de 15h00 à 19h00

#### Samedi 19 et dimanche 20 mai 2018

Visites guidées dans le cadre du  $6^{\rm e}$  Marché des artisans, en collaboration avec les vignerons d'Ollon

Stand de présentation de l'Association sur la place de l'église

Visites guidées samedi et dimanche à 11h00, 14h00 et 16h00 (départ depuis le stand)

#### Du 9 au 24 juin 2018

Exposition de Pierre-Alain Brandt (6), photographie, et Joanna Ingarden Mouly (7), peinture

Vernissage le samedi 9 juin dès 16h00; ouverture au public les samedis et dimanches de 14h00 à 18h00

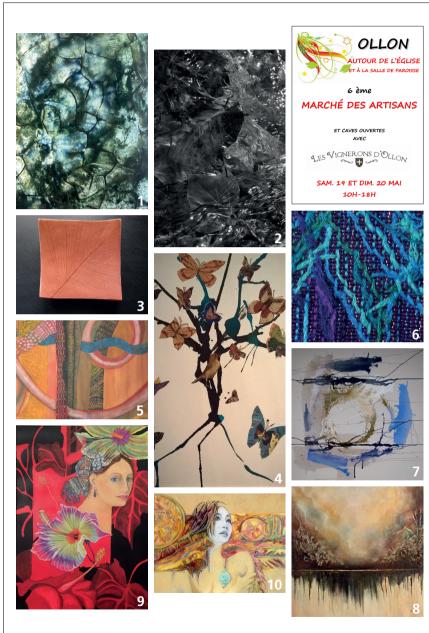
Présentation de l'exposition chaque dimanche à 16h00

### Du 7 au 16 septembre 2018

«Les 3 pinceaux»

Exposition de Jean Daniel Bellon (8), peinture, Romy (9) et Marco Pizzardi (10), peinture

Vernissage le vendredi 7 septembre de 18h00 à 21h30; ouverture au public du lundi au vendredi de 16h00 à 20h00, les samedis et dimanches de 10h00 à 12h00 et de 16h00 à 20h00 ou sur rendez-vous



# ◆ Manifestations au Château (suite) ◆

## Du 21 septembre au 7 octobre 2018

«Céramiques & Photographies»

Exposition de Frédéric Barman (I), céramique, Christine Demenga (2), céramique, Madeleine Glassey (3), céramique, Alain Rithner (4), photographie Vernissage musical le vendredi 21 septembre dès 18h00; ouverture au public les vendredis de 18h00 à 20h00, les samedis et dimanches de 15h00 à 19h00

#### Mercredi 26 septembre 2018, 20h00

Concert du groupe Linyeras (5), swing manouche Maïc Steinmann (contrebasse), Pierre-Yves Lesaint (trompette/guitare/chant), Simon Guberan (guitare/chant), Damien Converset (clarinette)

#### Mercredi 31 octobre 2018, 20h00

Concert du groupe Lug Ceol (6), musique celtique et médiévale Marine Costantini (clarinette), Julie Demarne (flûte traversière), Louis De Ceuninck (guitare), Bastien Caillet (percussion)

### Vendredi 9 novembre 2018, 18h00

Nuit du conte, sur le thème « Multicolore! » par Nadège Berger, Denise Favre et Claudine Boiron, conteuses

Programme définitif à consulter sur le site internet chateau-ollon.ch

#### Mercredi 28 novembre 2018, 20h00

Conférence-Projection: Les graines du monde – L'Institut Vavilov par Mario del Curto, photographe

Il avait anticipé la disparition de la biodiversité végétale et, en quelques dizaines d'années d'étude et de voyages à travers le monde, avait trouvé les moyens de la sauvegarder. Pour des raisons politiques et idéologiques, Nikolaï Vavilov fut condamné à mourir de faim dans les sous-sols d'une prison d'URSS. De part et d'autre du rideau de fer, sa mémoire progressivement s'estompa. Cent ans après sa première expédition, le photographe Mario Del Curto retourne sur ses traces. Il rencontre ceux qui, envers et contre tout, perpétuent son travail de prospection, de sélection et de préservation des semences vivrières de la planète.









## ◆ Envie de donner un coup de main? ◆



Les membres du comité seraient heureux de pouvoir compter sur quelques renforts pour l'organisation de manifestations particulières.

Si vous avez envie de nous prêter main-forte, nous vous remercions de nous transmettre vos coordonnées par courriel à l'adresse contact@chateau-ollon.ch

Un grand merci d'avance!

## ♦ Restez informés! ♦





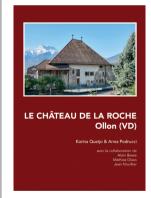


notre site internet www.chateau-ollon.ch

notre lettre d'information électronique s'inscrire par courriel contact@chateau-ollon.ch

notre page Facebook @chateaudollon

# ◆ Un peu de lecture ◆



L'ouvrage Le Château de la Roche, Ollon (VD) dresse une synthèse des connaissances actuelles sur cette maison forte chablaisienne, du point de vue historique, archéologique et architectural. Par ailleurs, un chapitre relate les différentes étapes des restaurations, de même que des contributions novatrices éclairent des thèmes particuliers, tels les graffitis et les enduits médiévaux.

Auteurs Karina Queijo & Anna Pedrucci, avec

la collaboration d'Alain Besse, Mathias

Glaus et Jean Nicollier

Editeur Association du Château de la Roche Nb. de pages

36 pages agrémentées de nombreuses

illustrations en couleur

Dimensions 21 x 14,8 cm (couverture avec rabat) Prix

12 CHF (10 CHF pour les membres de

l'Association) + frais de port

Merci d'envoyer votre commande par courriel à l'adresse contact@chateau-ollon.ch Elle vous parviendra dans les meilleurs délais, accompagnée d'une facture.